### **Сценарий короткометражного фильма-экранизации «БЕГОВАЯ ДОРОЖКА» по мотивам рассказа А.П. Чехова « ЗАГАДОЧНАЯ НАТУРА» Андосова Валерия.**

**Сцена 1. Интерьер. Дорогой фитнесс-клуб. День.**

Огромный зал фитнесс-клуба разделен круглой стойкой администрации на две зоны: кардио-тренажерную и силовую. Новейшие тренажеры для прокачки всевозможных мышц, эллипсы, велотренажеры и беговые дорожки стоят рядами, над ними висят телевизоры. Стены зеркальные, одна из них полностью стеклянная, из нее открывается вид на набережную.

Раздается женский голос, прерываемый тяжелым дыханием:

- Таким тонким натурам, как я, не осталось места в нашей грубой жизни. Мне нужно было родиться в другой эпохе …

Крупный кулон скачет на высокой груди, точно буек на волнах. Эта роскошная декольтированная грудь принадлежит женщине неопределенного возраста с явной силиконовой доработкой внешности. Она бежит по беговой дорожке. На заднем плане пожилой толстый дяденька на эллиптическом тренажере, имитирующем бег на лыжах. Рядом с женщиной крутит педали на велотренажере молодоймужчина в очках. Он поглядывает на соседку с видом знатока человеческих душ, прищуривается:

- Как я понимаю вас! – говорит он с придыханием, - Ваша чуткая душа ищет выхода из лабиринта... Борьба страшная, чудовищная, но - не унывайте! Вы будете победительницей!

- Напишите обо мне, Антоша! - говорит дамочка, грустно улыбаясь, - Жизнь моя так полна, так разнообразна, так пестра... Но главное: я - несчастна! Я страдаю прямо по Достоевскому...

- Настасья Филипповна, - с чувством комментирует мужчина.

Она останавливает дорожку и деловито сообщает:

- Пульс 165, сожжено 350 калорий, - и без перехода страстно продолжает: - Покажите миру мою бедную душу! Вы – тонкий психолог. Не прошло и часа, как мы говорим, а вы уже постигли меня всю!

 - Умоляю вас, говорите! – мужчина произносит слова несколько отстраненно, даже театрально, подыгрывая своей собеседнице, а сам изучает, улавливает эту «загадочную» натуру, пытается понять ее, постичь...

Он перестает крутить педали, слезает с велосипеда и церемонно подает руку даме, она охотно опирается на нее, сходя с тренажера.

- Слушайте. Родилась я в семье скромной, но честной. Отец мой – секретарь парткома, был добрым, умным человеком, но... Самое главное – ягодицы! – объявляет она и направляется к гиперэкстензии, устраивается на ней и начинает делать наклоны туловища, закрепив неподвижно ноги.

Мужчина устраивается на соседней гиперэкстензии. Они совершают движения в противофазе: когда женщина поднимается, мужчина наклоняется. Женщина говорит вдохновенно:

- Я не виню моего бедного отца. Когда все разрушилось, он не нашел себе места в новой жизни… Мать же... Моя бедная мать не могла обеспечить мне счастливого будущего. Ах, не заставляйте меня вспоминать! Мне нужно было самой пробивать себе путь... Так, первый подходик.

Она останавливается, смотрит на пульсометр, удовлетворенно хмыкает.

- Вся ваша душа, вся психология у меня - как на ладони, - проникновенно говорит мужчина, поднося воду в пластиковых стаканчиках.

Они подходят к штангам. Мужчина укладывается на скамейку и начинает жим от груди. Женщина, прогнувшись, приседает со штангой на плечах и говорит в такт приседаниям:

- Уродливое интеллигентское воспитание, ошибки молодости, первая робкая любовь... А борьба со средой? Ужасно! А сомнения? А муки зарождающегося неверия в жизнь, в себя?.. Вы - писатель и знаете нас, женщин. Вы поймете... А что это вы сачкуете? Накиньте по блинчику, у вас будет круче рельеф!

Она опускает свою штангу на пол, берет блинчик и пытается надеть его на штангу мужчины. Он улыбается:

- Не надо, мне нужен только тонус!

- Почему? – искренне удивляется она. – Зачем же вы в зал ходите?

- Видите ли, я много жил в Лондоне, так вот, там, в моем кругу, если мышцы прокачаны – можно не сомневаться, перед вами – гей.

- Ага, значит, геем мы быть не хотим, а с женскими весами работать – пожалуйста! – она решительно надевает на его штангу по блинчику с каждой стороны и командует:

- Жмите, Антоша!

- Я опишу Вас! Непременно опишу! В своем блоге, - с усилием улыбается мужчина.

Женщина, сидя на тренажере, широко разводит ноги в стороны, напротив нее мужчина толкает тяжелую платформу ногами в такт ее движениям: когда ее ноги разведены, он вытягивает ноги в ее сторону и наоборот.

- К несчастью, я наделена широкой натурой... Я ждала счастья, я жаждала быть человеком - в этом я видела свое предназначение! – она встает и поочередно тянет ноги для компенсации. – Помогите мне немного, потяните вот сюда, - обращается она к мужчине.

Он берет ее за щиколотку и дотягивает почти до шпагата, женщина невольно вскрикивает.

 - Вы - чудная! – говорит мужчина, целуя ее руку около напульсника. - Не вас целую, а страдание человеческое! Помните Раскольникова? Он так целовал.

- Вы все понимаете! Мне нужна была слава! Я жаждала чего-то необыкновенного! Я хотела быть звездой! И вот... И вот... подвернулся на моем пути немолодой олигарх…

Женщина с тревогой ощупывает свои ляжки, бормочет:

- Все нормально, расщепляется молочная кислота…

- Выпейте, прошу Вас! – мужчина подает ей стаканчик с водой. Она отхлебывает и подходит к стеклянной стене. Там, за окном, юная пара. Юноша и девушка стоят на набережной и целуются, нежно обнявшись. Женщина смотрит на них, вздыхает и говорит патетически:

- Поймите меня, Антоша! Ведь это было самопожертвование, самоотречение, поймите вы! Я не могла поступить иначе. Да, не юный принц… Но я спасла мать, себя, я стала путешествовать, делать добро... А пить нельзя, нельзя пить – я имею в виду: пить воду во время тренировки, если хочешь подсушиться, - она отдает стоящему рядом мужчине стаканчик, отходит от окна и озабоченно похлопывает себя пониже спины: - Так вот, я стала делать добро, много добра…

- Вы созданы для того, чтобы делать добро, - говорит мужчина, следуя за ней.

- Теперь, давайте, побоксируем, - женщина протягивает перчатки мужчине, надевает на себя, подходит к груше и начинает пружинисто подпрыгивать, делать выпады, приговаривая:

- А как я страдала, как невыносимы, как низменно-пошлы были для меня объятия этого престарелого дельца, хотя, надо отдать ему должное, в свое время он много сделал для демократии в России. Бывали минуты... ужасные минуты!

Она ожесточенно молотит грушу, мужчина наблюдает за ней с интересом, снимает перчатки, берет большой телефон, начинает делать в нем пометки стиллусом, поглядывая на женщину, как художник на натуру.

- Но меня подкрепляла мысль, что старикан не сегодня – завтра умрет, что я, наконец, стану жить, как хотела, отдамся любимому человеку, буду счастлива... А у меня есть такой человек! Видит Бог, есть! – Она останавливается и, тяжело дыша, смотрит в сторону стойки администрации. Там, сложив мощные руки на груди, стоит дюжий инструктор.

- Есть, несомненно, - задумчиво говорит мужчина, продолжая делать пометки в телефоне.

 - Но вот старик умер... Антон, пойдемте, попаримся! Нужно расслабиться, иначе жизнь невыносима, - предлагает женщина и направляется через зал, с удовольствием поглядывая на себя в зеркальные стены. Мужчина следует за ней.

**Сцена 2. Интерьер. Тот же фитнесс-клуб. Полумрак.**

Мужчина в плавках-шортах входит через стеклянную дверь в турецкую баню, очки его сразу же запотевают, он дает задний ход и снова заходит в парилку, уже без очков, близоруко щурясь. Там все пространство наполнено белым паром, он протягивает руки, пытаясь сориентироваться и найти свою собеседницу, но натыкается на чужие тела и предметы. У стены он попадает под горячую струю пара, отскакивает и натыкается на фонтанчик с ледяной водой, поскальзывается и валится на горячую мраморную скамью, рядом раздается голос женщины:

- Так вот, ненавистный старый тиран отправился в мир иной. Я свободна, обеспечена. Сама себе хозяйка. Теперь-то и жить бы мне счастливо... Не правда ли? Счастье стучится ко мне в окно. Стоит только впустить его, но - нет! Я снова несчастна!

- Почему же – нет?! Все ведь получилось?! – расслабленно спрашивает мужчина. Глаза его закрываются.

- Видимо, я не создана для счастья. Такие эмоциональные натуры, как я, редко бывают счастливы, ведь мир жесток, - ее голос полон безмерной печали: - Теперь слушайте внимательно, заклинаю вас! Теперь-то и отдаться бы любимому человеку, сделаться его подругой, помощницей, носительницей его идеалов, быть счастливой... отдохнуть…

- Это было бы так естественно: получить заслуженный отдых и счастье в награду за свою жертву, - сонно бормочет мужчина, подавляя улыбку.

- Но как всё подло и глупо на свете! Я снова несчастна! На моем пути снова препятствие! Опять я чувствую, что счастье мое еще так далеко! - Женщина стоит рядом в купальнике и обливает себя холодной водой из ковша, брызги падают на дремлющего мужчину.

 - Но что же стало на вашем пути? Ведь счастье было так возможно! – восклицает разбуженный холодными брызгами мужчина, приподнимая голову и пытаясь разглядеть ее. Но женщины рядом нет, только белые клубы пара…

**Сцена 3. Экстерьер. Двор перед фитнесс-клубом. День.**

Молодой мужчина выходит из стеклянных дверей клуба. Щурясь, он оглядывается, подходит к небольшому автомобилю, нажимает на кнопку пульта, открывает заднюю дверь и ставит на сидение спортивную сумку. Затем открывает водительскую дверь, усаживается на сидение, включает зажигание, поправляет пальцем очки на переносице и понимает, что их нет. Он выходит из машины и направляется обратно. В момент, когда он толкает стеклянную дверь клуба, чтобы войти, она открывается навстречу ему и сильно бьет по лбу. От неожиданности мужчина теряет равновесие и падает, больно усевшись на зад. Из дверей выходит силиконовая женщина и, не замечая его, идет к только что подъехавшему огромному лимузину, сопровождаемому двумя джипами. Упавший мужчина провожает ее взглядом. Из джипов выскакивают охранники и забирают из ее рук спортивную сумку. Она стоит неподвижно, в ожидании. Один из охранников открывает заднюю дверцу лимузина, оттуда, кряхтя, вылезает пожилой толстый дяденька, расплывается в нагло-слащавой улыбке и подает руку женщине.